



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Teatro de Rua e Carnavalização

Código da disciplina: CMA 7314

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7304

Pré-requisito: Corpo na Arte II - CMA 7211

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

O contexto do teatro de rua e Carnavalização no Ocidente e no Brasil. Princípios da atuação no Teatro de Rua. A relação ator e público. A cidade como espaço de representação. Intervenções urbanas.

OBJETIVO

Estudar a modalidade do teatro de rua, bem como experimentar suas práticas poéticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O teatro de rua no ocidente (aula teórica);
- A genealogia do *clown* (aula teórica);
- As intervenções urbanas (aula teórica);
- Acrobacias;
- Aquecimento clownesco;
- O desamparo, o fracasso;
- A triangulação;
- O *grammelot*;
- A menor máscara;
- A improvisação;
- O *clown* e a rua.

Bibliografia Básica:

1. CARREIRA, André. **Teatro de rua (Brasil e Argentina nos anos 1980) uma paixão no asfalto**. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2007.
2. CRUCIANI, Fabrizio & FALLETI, Clélia. **Teatro de rua**. São Paulo: Hucitec, 1999.
3. TELLES, Narciso. **Pedagogia do teatro: e o teatro de rua**. Porto Alegre: Mediação, 2008.
(Na BU: número de chamada: 792:37 T274e)
4. TURLE, Licko; TRINDADE, Jussara. **Tá na rua: teatro sem arquitetura, dramaturgia sem literatura, ator sem papel**. Rio de Janeiro (RJ): Instituto Tá Na Rua para as Artes, Educação e Cidadania, 2008.
(Na BU: número de Chamada: 792 T111)

Bibliografia Complementar:

1. LIMA, Evelyn Furquim Werneck. **Das Vanguardas à Tradição: Arquitetura, Teatro & Espaço Urbano**. Rio de Janeiro, 7Letras, 2006.

