



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

**Nome da disciplina:** Técnicas do Ator III

**Código da disciplina:** CMA 7411

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7401

**Pré-requisito:** Técnicas do ator II - CMA7311

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**Ementa**

Atuação. Presença Cênica. A poética do ator na cena contemporânea.

**Objetivos**

Desenvolver competências criativas para a atuação na cena contemporânea.

Vivenciar a relação ator-platéia.

**Conteúdo programático**

- Processos de criação contemporâneos.
- Performance e atuação.
- Treinamento e poética cênica.
- Personagem e actante.
- Articulação de procedimentos metodológicos para criação atoral.

**Bibliografia Básica**

BONFITTO, Matteo. **A cinética do invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BROOK, Peter. **The empty space**. New York: Atheneum, c1968.

FERNANDES, Sílvia; MEICHES, Mauro. **Sobre o trabalho do ator**. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1988. (Coleção Estudos; 103)

FERNANDES, Sílvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Beca Produções Culturais, 2001.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

**Bibliografia Complementar**

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006

FERAL, Josette. **Encontros com Ariane Mnouchkine**. São Paulo: SESC, 2010.

BROOK, Peter. **O ponto de mudança**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

\_\_\_\_\_. **A Porta Aberta: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro**. Trad. Antonio Mercado – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea: criação, encenação e recepção**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós dramático**. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007