



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Espaços Alternativos: A cena Pós-Teatral

Código da Disciplina: CMA 7601

Horas/aula semanais: 4 horas/aula.

Total de horas/aula: 72 horas/aula.

Pré-requisito: Corpo na Arte III - CMA7511

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Espaços cênicos não convencionais. Ocupação estética de espaços públicos. Site specific. Instalação.

Objetivo

Explorar teórica e criativamente as potencialidades dos espaços cênicos não convencionais como estratégia estética.

Conteúdo programático

- Exploração teórica e criativamente as potencialidades dos espaços cênicos não convencionais.
- Apresentação de elementos de site specific e instalação.
- Pensar formas não convencionais do espaço cênico como prática artística coletiva.

Bibliografia básica:

AGAMBEN, Giorgio. . **Profanações**. São Paulo (SP): Boitempo, 2007.

CALDEIRA, Solange Pimentel. **O Lamento da Imperatriz: a linguagem em trânsito e o espaço urbano em Pina Bausch**. São Paulo: Annablume, 2009.

FERNANDES, Sílvia. **Tetralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

QUILICI, Cassiano. **Antonin Artaud: teatro e ritual**. São Paulo: Annablume, 2004.

Bibliografia complementar:

BACHELARD, Gastón – **A poética do espaço**. SP: Martins Fontes, 1998.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987

BROOK, Peter – **O espaço vazio**. RJ: Antígona, 2008.

FABBRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas (S.P.): FAPESP, 2002.

FERNANDES, Sílvia. **BR 3 Teatro da Vertigem**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. SP: Perspectiva,

GALIZIA, Luiz Roberto – **Os processos criativos de Robert Wilson**. SP: Perspectiva, 2005.