



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Espaços Alternativos: A cena Pós-Teatral

**Código da Disciplina:** CMA 7601

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula.

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula.

**Pré-requisito:** Corpo na Arte III - CMA7511

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**Ementa**

Espaços cênicos não convencionais. Ocupação estética de espaços públicos. Site specific. Instalação.

**Objetivo**

Explorar teórica e criativamente as potencialidades dos espaços cênicos não convencionais como estratégia estética.

**Conteúdo programático**

- Exploração teórica e criativamente as potencialidades dos espaços cênicos não convencionais.
- Apresentação de elementos de site specific e instalação.
- Pensar formas não convencionais do espaço cênico como prática artística coletiva.

**Bibliografia básica:**

AGAMBEN, Giorgio. . **Profanações**. São Paulo (SP): Boitempo, 2007.

CALDEIRA, Solange Pimentel. **O Lamento da Imperatriz: a linguagem em trânsito e o espaço urbano em Pina Bausch**. São Paulo: Annablume, 2009.

FERNANDES, Sílvia. **Tetralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

JACQUES, Paola Berenstein. **Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

QUILICI, Cassiano. **Antonin Artaud: teatro e ritual**. São Paulo: Annablume, 2004.

**Bibliografia complementar:**

BACHELARD, Gastón – **A poética do espaço**. SP: Martins Fontes, 1998.

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987

BROOK, Peter – **O espaço vazio**. RJ: Antígona, 2008.

FABBRINI, Ricardo Nascimento. **A arte depois das vanguardas**. Campinas (S.P.): FAPESP, 2002.

FERNANDES, Sílvia. **BR 3 Teatro da Vertigem**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático**. SP: Perspectiva,

GALIZIA, Luiz Roberto – **Os processos criativos de Robert Wilson**. SP: Perspectiva, 2005.