



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: Técnicas do Espaço

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA 7503

HORAS/AULA SEMANAIS: 4 horas/aula

TOTAL DE HORAS/AULA: 72 horas/aula

PRÉ-REQUISITO: Genealogia das Linguagens Visuais – CMA 7603

CURSO A QUE SE DESTINA: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

A Cenografia e a Indumentária como elementos de uma linguagem narrativa. Os palcos teatrais e seus elementos cênicos. A Indumentária e a linguagem corporal. A cor pigmento e a cor luz, suas relações com a cenografia a indumentária e a iluminação.

OBJETIVOS

Desenvolver um conceito da utilização de materiais diversos, noções de desenho e projetos de cenários, indumentária, adereços e maquiagem. A cor, a iluminação, os diversos espaços cênicos aproveitáveis.

Proporcionar ao aluno acesso a técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como encenador, assim como projetos de cenários e figurinos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Teórico:

- Tipos de palco; a evolução do espaço teatral.
- Teatro Contemporâneo – Espaços Contemporâneos
- Palco Italiano: Planta genérica do palco, Caixa cênica, Detalhes técnicos, Elementos cênicos.
- Estrutura do palco de arena: Detalhes técnicos, Elementos cênicos.
- Elementos narrativos e de semiologia importantes para a criação cênica.

Prático:

A – A cenografia e a realização:

- Estudo em branco sobre branco
- Estudo em preto e branco
- Protótipo de maquete.
- Produção cenográfica e de figurinos.

B – Estudo em três dimensões.

C – Estudo das cores: pigmento, luz.

D – Trabalho prático com os mais diversos materiais; Ex. Jornal, sucata, tecidos, papel.

E – Projeto e realização de cenários e figurinos aplicados a um texto teatral.

Bibliografia Básica:

Anchieta, José de (Costa) – **Auleum – A Quarta Parede** – A. Books Editora
São Paulo – SP – 2002.

Köller, Carl – **História do Vestuário** – Editora Martins Fontes – São Paulo – SP - 2001

Nero, Cyro Del – **Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia** – Ed. SENAC São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

Nero, Cyro Del – **Cenografia – Uma breve visita** – Ed. Claridade – Coleção Saber
São Paulo – SP – 2008.

Ratto, Gianni – **Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema.**
Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

Bibliografia complementar:

Ferrara, J.A. e Serroni, J.C. – **Cenografia e Indumentária no TBC
16 anos de história – 1948/1964** – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

Memória Globo – **Entre tramas, rendas e fuxicos.**Ed.Globo – São Paulo – SP, 2007.

Silva, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. **100 Termos Básicos da Cenotécnica;
caixa italiana** – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ – 1992

Souza, Gilda de Mello e – **O Espírito das Roupas** – Ed. Companhia das Letras – São
Paulo – 1987.