



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Pesquisa em Artes Cênicas

**Código da Disciplina:** CMA7604

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Pré-requisito:** Corpo na arte III - CMA7511

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA**

As Artes Cênicas como espaço construtor de conhecimento. A Academia e as Artes. Processos de pesquisa.

**OBJETIVOS:**

Discutir a pertinência da aplicação de uma metodologia de pesquisa às artes cênicas; Examinar diferentes elementos da pesquisa acadêmica: objeto de pesquisa, metodologia, recorte, *corpus*, bibliografia;

Entrar em contato com diferentes instâncias de pesquisa: iniciação científica, especialização, mestrado, doutorado.

Familiarizar-se com associações de pesquisa (Abrace);

Propor um pré-projeto de conclusão de curso.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Linhas de pesquisa em Artes Cênicas

A regulamentação de TCC do curso de artes cênicas da UFSC.

Projeto de Conclusão de Curso.

A natureza de uma monografia de conclusão de curso de graduação.

As etapas da escritura de uma monografia.

**Bibliografia Básica:**

DESCARTES, René. **Discurso do método / Regras para a direção do espírito**. São Paulo: Martin Claret, 2000.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. (21a edição). São Paulo: Perspectiva, 2007.

FEYRABEND, Paul. **Contra o método**. São Paulo: Unesp, 2007.

**Bibliografia Complementar:**

ALVES, Rubem. **Filosofia da ciência**. São Paulo: Loyola, 2003.

BAYARD, Pierre. **Como falar dos livros que não lemos?** Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

SAGAN, Carl. **O mundo assombrado pelos demônios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SOKAL, Alan e BRICMONT, Jean. **Imposturas intelectuais**. Rio de Janeiro: Record, 1999.

<http://www.portalabrace.org/> e volumes Memória Abrace

