



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Canto Coral
Código da disciplina: CMA 7551
Horas/aula semanais: 4 horas/aula
Total de horas/aula: 72 horas/aula

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa:

Processo de criação e composição cênica com canto-coral. Técnicas vocais. Integração corpo-voz: o movimento no canto. O canto em coro: afinação e escuta na composição sonora. Dramaturgia sonora: estudo das diferentes funções do canto na cena.

Objetivos:

Ampliar a consciência da voz.
Desenvolver a prática de Canto Coral.
Vivenciar um processo cênico de cantos coral para a composição cênica.

Conteúdo Programático

- Anatomia e fisiologia da voz
- A escuta
- Técnicas Vocais Ocidentais e Orientais
- Vocalizes
- Movimento Corporal e o Canto
- Ritmo e Movimento
- Jogos Vocais Cantados
- Práticas de Canto Coral para a cena teatral.

Bibliografia básica:

DINVILLE, Claire. **A técnica da voz cantada**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.
SCHAFER, R, Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: UNESP, 1991.
TRATENBERG, Livio. **Música de cena**. São Paulo: Perspectiva, 1999.
WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. **A escola do desvendar da voz**. São Paulo: Antroposófica, 2001.

Bibliografia complementar:

CELESTE, Jane. **Voz em cena**. Rio de Janeiro: REVINTER, 2005.
GAYOTTO, Lúcia Helena. **Voz – partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997.
FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Anablume, 2000.
SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. **Yoga da Voz**. São Paulo: Tahyu, 2007.

