



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Arte e Educação

Código da disciplina: CMA 7919

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado Artes Cênicas

Ementa:

Estudo e aplicação de referências metodológicas para o ensino de teatro através do desenvolvimento de percursos criadores. Pesquisa de procedimentos específicos para a aplicação de jogos improvisacionais.

Objetivos:

Mapear características metodológicas e estéticas para o desenvolvimento do teatro educação.

Buscar referências contemporâneas com abordagens e poéticas diferenciadas para o desenvolvimento do ensino do teatro educação.

Conteúdo Programático

- O drama
- O teatro do oprimido.
- O jogo e o texto.
- O jogo para a representação.
- A improvisação como método de aprendizado.
- As principais metodologias desenvolvidas na contemporaneidade.

Bibliografia básica:

CABRAL, Beatriz. **Drama como Método de Ensino**. São Paulo: Editora Hucitec: Edições Mandacaru, 2006.

BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não-atores**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral**. São Paulo: Perspectiva: CAPES-SP: Fapesp-SP, 2005.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para o Teatro**. Trad. Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 1992.

Bibliografia complementar:

KOUDELA, Ingrid. **Texto e Jogo: uma didática brechtiana**. São Paulo: Perspectiva: FAPESP, 1999.

MARTINS, Marcos Bulhões. **Encenação em jogo: experimento e aprendizagem e criação do teatro**. São Paulo: Hucitec, 2004.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar: práticas dramáticas e formação**. Tradução: Cássia Raquel da Silveira. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

