

1 **REUNIAO DO COLEGIADO DO CURSO DE**
2 **GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

3 **10/07/2012**

4 **ATA**

5 Às quatorze horas, do dia dez de julho, do ano de dois mil e
6 doze, na sala quatrocentos e treze, do bloco b, do Centro
7 de Comunicação e Expressão, da Universidade Federal de
8 Santa Catarina, teve inicio a Reunião do Colegiado do
9 Curso de Graduação em Artes Cênicas, com a presença
10 dos professores: Débora Zamarioli, Dirce Waltrick do
11 Amarante, Elisana De Carli, Janaina Trasel Martins, Luiz
12 Fernando Pereira, Maria de Fátima de Souza Moretti, Paulo
13 Ricardo Berton e dos representantes discentes: Ana Paula
14 Gozalo de Araújo e Andre Da Silva Andrade. Justificou a
15 ausência o professor José Ernesto de Vargas. O primeiro
16 ponto de pauta tratou da aprovação da ata da reunião
17 anterior, sendo esta aprovada por unanimidade. O segundo
18 ponto tratou da possibilidade ou não de recuperação em
19 disciplinas práticas. O professor Rodrigo Garcez expôs sua
20 opinião, de acordo com os critérios adotados em suas
21 disciplinas. Disse que procura avaliar os fichamentos e
22 outros meios teóricos, sendo que não adota a recuperação
23 para as atividades práticas. O representante discente
24 André trouxe uma preocupação dos alunos, que apontaram
25 alguns problemas de avaliação por parte dos professores
26 com relação a colegas que não se dedicaram
27 suficientemente durante o andamento das matérias e que
28 foram aprovados da mesma forma que os demais, pediu
29 para que haja maior critério. A professora Debora Zamarioli
30 apresentou uma problemática que vem enfrentando, o
31 número de faltas excessivas de alguns alunos, e as

32 consequências disto para a avaliação em disciplinas
33 práticas. O professor Paulo Berton disse que adota a
34 recuperação de atividades práticas em suas disciplinas. A
35 professora Maria Moretti também considera a possibilidade
36 de aplicação da recuperação em disciplinas práticas, visto
37 que presenciou isto na UDESC. A professora Janaina
38 deliberou por deixar o assunto em aberto, para análise
39 conforme o caso. O professor Paulo Berton se posicionou
40 contrário a este encaminhamento da professora Janaína. O
41 professor Luiz Fernando lembrou das disciplinas que são
42 práticas e teóricas e pediu que se adaptasse a norma a
43 estes casos. Colocado em votação o Colegiado decidiu
44 por maioria, que as disciplinas predominantemente práticas
45 não possuirão prova final de recuperação. O terceiro ponto
46 de pauta tratou da avaliação do semestre 2012/1 -
47 Primeira-fase: A professora Janaina disse que ministrou a
48 disciplina de Corpo na Arte. Procurou ampliar a percepção
49 dos alunos e percebeu o amadurecimento da turma.
50 Considerou maravilhoso dividir a turma em duas, e também
51 considerou ótimas as aulas no CDS, onde as salas
52 possuem uma ventilação adequada. A primeira-fase teve
53 um bom desenvolvimento. Com a entrada da professora
54 Débora, ela pôde voltar ao seu foco que é voz. A
55 professora Maria Moretti sentiu que o crescimento dos
56 alunos foi muito legal, porém enfrentou problemas com a
57 sala de aula que constantemente apresentava-se suja e
58 com as carteiras reviradas, foi realmente muito chato
59 trabalhar naquelas condições, afirmou, ainda mais para
60 uma turma que está no início do Curso. A professora
61 Elisana ministrou duas disciplinas teóricas, disse que os
62 alunos tiveram uma melhora na maturidade, ressaltou que
63 alguns exageraram no uso de computadores para ficar
64 navegando na internet, outros, no entanto, traziam

65 contribuições e utilizavam este meio para anotações. Seria
66 necessário adotar uma postura mais rígida. O professor
67 Rodrigo comentou uma situação desagradável vivenciada
68 em que chegou ao extremo de comunicar aos alunos que
69 retiraria pontos na média de quem usasse as redes sociais
70 em aula, a estratégia funcionou. Disse também que a
71 turma de primeira-fase, no início possuía uma energia alta,
72 mas que no final do semestre já começava a apresentar
73 uns pequenos ódios e uma pulverização. Em Performance
74 fez um experimento: propôs a opção de que a partir de
75 seminários os alunos se agrupassem em três grupos, com
76 a apresentação de uma performance coletiva no final. Com
77 isto estabeleceu um paradigma na consideração do que era
78 mais importante: a avaliação em módulos ou um trabalho
79 final coletivo? Disse ser necessário pensar esta questão no
80 currículo novo. Terceira-fase: O professor Paulo
81 considerou a turma tranquila, demonstraram interesse pela
82 dramaturgia e ficaram muito animados em ver seus
83 próprios textos passando da imaginação para a escrita.
84 Exigiu a leitura de muitos textos e considerou esta prática
85 viável e aceitável por parte dos alunos. A professora Dirce
86 percebeu uma turma tranquila e criativa. O uso do
87 computador foi proveitoso, já que muitas vezes serviu como
88 complementação das informações sobre os assuntos
89 estudados. Considerou notável a atitude de alguns alunos
90 em melhorar e enviar novamente trabalhos já corrigidos. A
91 professora Janaína disse que em Teatro de Rua houve
92 alguns problemas como feriados e dias chuvosos nos dias
93 em que foram marcadas as apresentações. A proposta do
94 curso girou em torno de uma performance da aluna Ilze. A
95 professora Maria de Fátima disse que, apesar das
96 dificuldades, o espetáculo foi muito bonito. A professora
97 Debora disse que enfrentou muitos problemas como faltas

98 e ensaios sem “caráter da ensaio”. Disse que a turma
99 poderia ter rendido muito mais. Quinta-fase: O professor
100 Rodrigo iniciou o semestre propondo uma junção com os
101 textos de outras disciplinas, o que aconteceu mais
102 acentuadamente com a disciplina do professor Fabio,
103 sendo que um dos exercícios teve validade para ambas as
104 disciplinas. No final, conseguiu cumprir com todos os
105 objetivos incluídos no plano de ensino. Os alunos
106 inclusive já demonstraram interesse em uma optativa para
107 continuarem a desenvolver o assunto. A professora
108 Debora disse que a quinta-fase é uma turma em que parte
109 dos alunos conta muito com um sentimento de brilho nato,
110 e apostam somente nisto. Em uma análise abrangente a
111 maioria deveria cursar novamente a disciplina, ponderou. O
112 professor Rodrigo assistiu algumas apresentações desta
113 turma e as considerou boas para uma turma de primeiro
114 ano. O professor Luiz Fernando fez uma ressalva com
115 relação a problemas de frequência e de alunos que saem
116 durante a aula e não retornam mais. A disciplina
117 demonstrou que a turma ainda não se conhecia bem,
118 neste sentido houve avanços. Organizou o trabalho em
119 uma parte teórica e uma parte prática. Com relação à
120 disciplina optativa de Direção de Arte disse ter sido muito
121 interessante, com a presença de alunos de Arquitetura,
122 Cinema e Artes Cênicas. Sétima-fase: O professor Paulo
123 Berton iniciou dizendo que era favorável à exclusão da
124 disciplina de montagem do currículo, uma vez que os
125 mesmos problemas do ano anterior tinham se repetido. O
126 curso não dispõe de estrutura necessária, há falta de teatro
127 exclusivo e financiamento. O professor Luiz Fernando
128 disse que houve falta de engajamento e que é necessária a
129 figura de um professor de produção no Curso. A professora
130 Dirce disse ter ficado isolada, coadjuvante na produção,

131 não houve sincronia com o figurino e a direção. O professor
132 Paulo relatou que os alunos chegam sem segurança, não
133 conseguem se organizar sozinhos, são mais discursivos do
134 que práticos e possuem resistência às orientações dos
135 professores. A professora Dirce sugeriu a ampliação do
136 prazo de produção para um ano. A professora Janaína
137 informou que na Universidade Federal de Ouro Preto
138 existem profissionais técnicos em produção. O professor
139 Luiz Fernando sugeriu consultar a PROGRAD com relação
140 à possibilidade de financiamento das montagens. O
141 representante discente André disse que é necessário
142 pensar em cobranças maiores em outras situações durante
143 o Curso para que os problemas de disciplina não se
144 potencializem na Montagem. O professor Paulo afirmou
145 que, nas condições atuais, a disciplina torna-se
146 impraticável e que não assumirá mais o seu
147 desenvolvimento. O quarto ponto tratou do planejamento
148 para o semestre 2012/2. A professora Janaína apontou os
149 principais eventos do semestre: Maçã (previsão 28, 29 e
150 30/08), Abrace (08 a 11/10) e Seminário de Voz (15/11). A
151 professora Elisana apresentou o pedido de troca de horário
152 entre a sua disciplina e a do professor Luiz Fernando,
153 ambas as matérias, da sexta-fase. A representação
154 discente disse ter ouvido os alunos e que os mesmos foram
155 contrários a esta mudança. O assunto voltará a ser
156 discutido pelos professores, em particular, no início do
157 semestre. A professora Janaína solicitou autorização do
158 Colegiado para reservar as salas aos alunos do Curso
159 durante a greve pelo período de um mês, ao contrário de
160 somente uma semana, a solicitação foi aprovada por
161 unanimidade. O professor Luiz Fernando informou que em
162 breve seriam instaladas as luzes nas salas 402, 403 e 404.
163 O professor Paulo Berton informou que o pedido de prova

164 específica para o Vestibular do Curso de Artes Cênicas fora
165 indeferido pela Câmara de Graduação, sob o argumento de
166 dificuldades em sua implantação, uma vez que os
167 candidatos teriam que se deslocar duas vezes para
168 Florianópolis. Aproveitou para solicitar aos professores o
169 envio das ementas do Currículo Novo. Sem mais nada para
170 o momento, eu Ricardo Magro, chefe de expediente do
171 Curso de Graduação em Artes Cênicas lavro a presente ata
172 assinada pelo Presidente do Colegiado e por mim.

173

174



175 Profa. Janaína Trasel Martins Presidente do Colegiado

176

177

178



179 Ricardo Magro Chefe de Expediente



REUNIÃO DO COLEGIADO DE CURSO
10 DE JULHO DE 2012
LISTA DE PRESENÇA

DEBORA ZAMARIOLI Debora Zamarioli

DIRCE WALTRICK DO AMARANTE Dirce Waltrick do Amarante

ELISANA DE CARLI Elisana

FABIO GUILHERME SALVATTI Justificou - afaltamento

JANAÍNA TRASEL MARTINS Janaína T. Martins

JOSÉ ERNESTO DE VARGAS _____

LUIZ FERNANDO PEREIRA Luiz Fernando Pereira

MARIA DE FÁTIMA DE SOUZA MORETTI MF

PAULO RICARDO BERTON PRB

PRISCILA GENARA PADILHA _____

RODRIGO GARCEZ DA SILVA _____

ANA PAULA GOZALO DE ARAÚJO (TIT.) Ana Paula Gozalo de Araujo

ANDRÉ DA SILVA ANDRADE (SUP.) André da Silva Andrade