



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Improvisação II

Código da disciplina: CMA 6212

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6112

Equivalência: sem equivalência.

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Jogos teatrais. Estudo de personagens a partir do jogo. Composição de seqüências dramáticas.

Objetivos:

- 1- Verticalizar a construção da cena dramática;
- 2- Instrumentalizar o aluno/ator na utilização dos meios técnicos da cena;
- 3- Estimular o repertório criativo a partir da sofisticação do jogo;
- 4- Aprofundar e ampliar as técnicas de improvisação;
- 5- Exercitar o ensaio das cenas e a ética de grupo.

Conteúdo Programático:

- 1- Praticar técnicas improvisacionais avançadas;
- 2- Introduzir o trabalho da ação vocal a partir de textos;
- 3- Intensificar o entendimento do corpo como uma unidade psicofísica;
- 4- Ensaaios das cenas.



Bibliografia Básica:

LECOQ, Jacques – *O corpo poético*, São Paulo: Ed. SENAC, 2010.

RYNGAERT, Jean-Pierre - *Jogar, representar: práticas dramáticas e formação*.

KOUDELA, Ingrid Dormien. *Jogos teatrais*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1990.

Bibliografia Complementar:

CHAVES, I. E. “V. Meyerhold e a ‘Memória loci’: uma poética da visualização do corpo que pensa”. *Revista Sala Preta*, n. 9, pp. 171-181. São Paulo: ECA-USP, 2009.

DULLIN, Charles. “Improvisation”, in *Souvenirs et notes de travail d’un acteur* [Lembranças e notas de trabalho de um ator]. Paris: Odette Lieutier, 1946.

HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*, 1938.

JOHNSTONE, Keith. *Impro: improvisacion y el teatro*. Santiago de Chile: Quatro Ventos, c1990.

PEZIN, Patrick . *Le livre des exercices* [O livro dos exercícios]. Saussan: L’Entretemps, 1999.

PEZIN, Patrick. *Bouffonneries*. Lecture, France: 1989.