



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Consciência Vocal

**Código da disciplina:** CMA 6213

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6114

**Equivalência:** CMA 7111.

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Consciência corpóreo-vocal. Anatomia e fisiologia da corporeidade da voz. Técnica Vocal. Estudo da corporeidade da voz no movimento criativo.

### **Objetivo:**

Ampliar a consciência criativa da produção vocal para a criação cênica.

### **Conteúdo Programático:**

#### Unidade I: Consciência Vocal

- Consciência corpóreo-vocal;
- A Escuta;
- As abordagens técnicas: vocalizes e aquecimentos corpóreo-vocais;
- Improvisações corpóreo-vocais.

#### Unidade II: Respiração:

- Modos, tipos - estudos e práticas do oriente e do ocidente;
- Respiração e vocalização (apoios respiratórios);



- Respiração na criação cênica: impulso, emoção, intenção, respirar-ação.

Unidade III: O Sistema Muscular e a Voz:

- Flexibilidade e variações do tônus muscular;
- As relações da musculatura com a emoção;
- Apoios musculares;
- Oposição.

Unidade IV: O Sistema Ósseo e a Voz:

- Eixos de equilíbrio;
- Posturas;
- Conexões ósseas.

Unidade V: Articulação:

- Sistema fonoarticulatório e a voz;
- Jogos fonéticos-vocais.

Unidade VI: Ressonância vocal:

- Princípios acústicos, fisiológicos e expressivos;
- Os ressonadores na criação vocal;
- Harmônicos.

Unidade VII: Projeção vocal:

- Princípios acústicos, fisiológicos e expressivos;
- Jogos de intensidade vocal na criação sonora no espaço cênico;

**Bibliografia Básica:**

WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. **A escola do desvendar da voz.** São Paulo: Antroposófica, 2001

DAVINI, Silvia. **Cartografias de la voz en el teatro contemporâneo.** Buenos Aires: Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2007.

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral.** São Paulo: Anablume, 2000.

CAMPO, Giuliano. MOLIK, Zygmunt. **Trabalho de voz e corpo de Zygmunt Molik.** SP: E Realizações, 2012



### **Bibliografia Complementar:**

- AMARAL, Sonia. **Chi-Kun, a respiração taoista: exercícios para a mente e para o corpo.** 3. ed. São Paulo: Summus, 1984.
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo.** São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006.
- BARBA, Eugenio. **A arte secreta do ator - Dicionário de antropologia teatral.** São Paulo: Unicamp, 1995.
- BEUTTENMÜLLER, Glória; LAPORT, Nelly. **Expressão vocal e expressão corporal.** Rio de Janeiro: Enelivros, 1992
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Respiração, Anatomia – Ato respiratório.** São Paulo: Manole, 2005.
- CHENG, Stephen Chun-Tao. **O tao da voz - uma abordagem das técnicas de canto e da voz falada combinando as tradições oriental e ocidental.** RJ: Rocco, 1999.
- GROTOWSKI, Jerzy. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969.** São Paulo: Perspectiva: SESC, 2007.
- GUBERFAIN, Jane Celeste. **A voz e a poesia no espaço cênico.** Rio de Janeiro: Synergia: FAPERJ, 2012.
- GOLDMAN, Jonathan. **Os sons que curam.** São Paulo: Siciliano, 1994.
- OLIVEIRA, Ricardo. **Música, saúde e magia.** Rio de Janeiro: Nova Era, 1996.
- VISHNIVETZ, Berta. **Eutonia.** São Paulo: Summus, 1995
- QUINTEIRO, Eudósia. **Estética da voz; uma voz para o ator.** São Paulo: Summus, 1989.
- SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. **Yoga da Voz.** São Paulo: Tahyu, 2007.
- SCHAFER, R, Murray. **O ouvido pensante.** São Paulo: UNESP, 1991.