



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Teoria das Artes Cênicas III

**Código da disciplina:** CMA 6311

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6211

**Equivalência:** CMA 7315

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o realismo até o advento da segunda guerra mundial, recuperando a evolução do teatro na Índia, China e Japão. O teatro sânscrito hindu. As formas teatrais tradicionais indianas. As formas Noh, Bunraku e Kabuki no Japão. A ópera de Pequim na China. O teatro realista. O teatro naturalista. O teatro simbolista. As vanguardas teatrais: o expressionismo alemão, o futurismo italiano, o construtivismo russo, o dadaísmo e o surrealismo francês. O teatro nos EUA e na Rússia até 1945. Os teatros de Artaud e Brecht

### **Objetivos:**

Apresentar um panorama histórico e estético do teatro do Ocidente, entre o realismo e a Segunda Guerra Mundial, tomando como ponto de partida obras paradigmáticas das artes cênicas europeias, abrangendo diferentes gêneros teatrais.



### **Conteúdo programático:**

- Teatro Sânscrito;
- Teatro Japonês – Noh, Bunraku e Kabuki;
- Teatro Chinês – A ópera de Pequim;
- Teatro Realista;
- Teatro Naturalista;
- Teatro das Vanguardas Históricas – expressionismo alemão, futurismo italiano, construtivismo russo, dadaísmo e surrealismo francês;
- Teatro nos EUA e Rússia até 1945;
- Artistas paradigmáticos: Stanislavski, Meyerhold, Brecht e Artaud.

### **Bibliografia Básica:**

- BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.
- GUINSBURG, Jacó. *Stanislávski, Meierhold & Cia*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.
- ROSENFELD, Anatol. *Teatro Moderno*. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

- BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
- CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: UNESP, 2002.
- SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno*. 2 ed. São Paulo: Cosac Naify, 2011.