



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro de Animação I

Código da disciplina: CMA 6312

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Equivalência: CMA 7414

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

A máscara e a formação do ator a partir de máscaras; história da máscara no teatro; a máscara neutra; máscara de personagem ou máscaras expressivas; confecção de máscaras e jogos dramáticos com máscaras.

Objetivo Geral

Conhecer a máscara como recurso fundamental na formação do ator e como técnica de expressão.

Objetivos Específicos

- Conhecer através da história do teatro as principais ideias que norteiam o uso da máscara neutra e de personagem.
- Dominar o processo de confecção de máscaras.
- Dominar técnica do uso da máscara neutra.

Conteúdo Programático:

- A máscara na história do teatro.
- Processo de confecção de máscaras neutras.
- Exercícios e jogos preparatórios para o uso da máscara neutra e exercícios com a máscara neutra.



Bibliografia Básica:

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**. Perspectiva, São Paulo: 1994.

ASLAN, Odette e Bablet, Denis. **Le Masque – Du Rite au Théâtre**. Edition du CNRS , Paris: 1988.

AMARAL, Ana Maria. **O Ator e seus duplos-Mascaras, bonecos, objetos**. São Paulo: Editora SENAC. 2002.

FO, Dario. **Manual Mínimo do Ator**. São Paulo: SENAC, 1998.

GIROUX, Sakae Murakami. **Zeami: Cena e pensamento Nô**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.

LECOQ, Jacques. **Le corps poétique**. Actes Sud- Papiers: Paris, 1997.

LOPES, Elizabeth Pereira. **Copeau e a Máscara**, in A Máscara e a formação do Ator, São Paulo UNICAMP – 1991.

MNOUCHKINE, Ariane. **Le masque, une discipline de base**. In: ASLAN, odette. **Le Masque. Du Rite au Théâtre**.

Bibliografia Complementar:

BROOK, Peter. **Mensonge et adjectif superbe** in: Le Masque - Du Rite au Théâtre. Paris:CNRS, 1988.

ELDREDGE, Sears. **Actor training in the neutral mask Drama Review**, New York: 1978.

LECOQ, Jacques. **Rôle du masque dans la formation de l'acteur**,in: Du Rite au Théâtre - CNRS - Paris, 1988.

PARIS: Editions du CNRS, 1988.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes Teorias do Teatro**. Rio de Janeiro:Jorge Zahar Ed.,2003

Scala, Flaminio. **A loucura de Isabella**. São Paulo: Iluminuras,2003.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



VENEZIANO, Neide. A Cena de Dario Fo: O exercício da imaginação. São Paulo:F-QM Editores Associados Ltda, 2002.