



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Poéticas Vocais

Código da disciplina: CMA 6313

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6213

Equivalência: CMA 7211

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Dramaturgia do corpo-voz. Processo de criação da ação físico-vocal. Enunciação da palavra poética. Composição de ambiências vocais para as cenas. Poéticas Vocais.

Objetivos:

Ampliar a consciência da dramaturgia do corpo no processo de criação da ação físico-vocal da palavra e na composição da esfera acústica da voz e da enunciação da palavra em cena.

Conteúdo Programático:

UNIDADE I - Poéticas Vocais:

- A voz e a palavra no século XX;
- A voz, a palavra e o canto no teatro contemporâneo;
- O coro vocal: o coro falado e canto coral.

UNIDADE II - Dramaturgia vocal do ator na relação com o texto

- Ação corpóreo-vocal da palavra;



- Escuta, organicidade, energia, intenção, impulso, objetivo, ação física;
- Fluxo, peso, espaço, tempo-ritmo da vocalidade da palavra;
- Imaginário corpóreo-vocal da palavra;
- Subtexto;
- Subpartitura corpóreo-vocal.

UNIDADE III - Esfera acústica da Cena: composição vocais

- Parâmetros acústicos (timbre, intensidade, altura, duração);
- Jogos vocais, jogos vocais com a palavra falada, jogos vocais com a palavra cantada,
- Composições de ambiências vocais para as cenas: as sonoridades da cena.

Bibliografia Básica:

CAMARGO, Roberto Gil. **Som e Cena**. SP: TCM-Comunicação, 2001.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006.

LEHMANN, Hans- Thies. **O teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naifi, 2007.

VARLEY, Julia. **Pedras d'água – bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret**. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.

Bibliografia Complementar:

ALEIXO, Fernando. **Corporeidade da voz: voz do ator**. Campinas: Ed. Komedi, 2007.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006.



- BACHELARD, Gaston. **O ar e os sonhos**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- CAVARERRO, Adriana. **Vozes Plurais: filosofia da expressão vocal**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Anablume, 2000.
- FLO, Menezes. **A acústica musical em palavras e sons**. Cotia, SP: Atelie Editorial, 2003.
- GAYOTTO, Lúcia Helena. **Voz — partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997.
- SCHAFER. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.
- VALENTE, Heloise araujo Andrade. **Os cantos da voz: entre o ruído e o silêncio**. SP: Cia das Letras, 1989.
- ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- ZUMTHOR, Paul. **Introdução a poesia oral**. São Paulo: Hucitec, 1997.