



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Maquiagem

**Código da disciplina:** CMA 6315

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6115

**Equivalência:** CMA 7943.

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

A maquiagem como linguagem de expressão O visagismo integrado. A História da Maquiagem. Estudo e técnicas da elaboração da maquiagem. A maquiagem de efeito.

### **Objetivos:**

Desenvolver o visagismo na criação da maquiagem aplicado à personagem. Conhecer os materiais, as técnicas e suas aplicações. Estudar e conhecer a história da maquiagem da cosmética e do penteado. Desenvolver um conhecimento em apliques, efeitos e postigos.

### **Conteúdo Programático:**

#### **Teórico:**

- História da Maquiagem da Cosmética e do Penteado.
- Os recursos cosméticos no Brasil.
- O **Visagismo**. A relação do rosto com o gestual, o corpo e a identidade do personagem.
- O efeito emocional da imagem.



## **Prático:**

- **Técnicas de Maquiagem**

- A preparação da pele.
- Como usar a maquiagem.
- Instrumentos para a maquiagem.
- Materiais e equipamentos.

- **Caracterização e Apliques**

- Encontrando a personagem.
- Análise do corpo e do rosto para a maquiagem dramática.
- Personagens do Clown, da Comédia dell'Arte, da história do teatro em geral.

- **Elementos de apoio:** Confecção de cicatrizes, sangue, postigos, etc.

## **Bibliografia Básica:**

CEZIMBRA, Márcia – Maquiagem – Ed. Senac Nacional – Rio de Janeiro – 2009 .

HALLAWELL, Philip – Visagismo Integrado: identidade, estilo e beleza. – Ed. Senac São Paulo – São Paulo – 2009.

VITA, Ana Carolina Regis – História da Maquiagem, da Cosmética e do Penteado – “Em Busca da Perfeição – Ed. Anhembi Morumbi – São Paulo – 2008.

## **Bibliografia Complementar:**

Delamar, Penny – The Complete Make-Up Artist – Ed. Northwestern Univ. Pr.