



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Genealogias Dramáticas Americanas

Código da disciplina: CMA 6413

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Equivalência: CMA 7313

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Discussão das primeiras manifestações do teatro americano, tomando como referência básica as culturas indígenas antigas. A teatralidade e a performatividade das culturas indígenas contemporâneas e sua relação com o sagrado e com o cerimonial.

Objetivo:

A partir de uma perspectiva ao mesmo tempo estética e antropológica, rediscutir a figura do ator, a noção de espetáculo e o papel da platéia, dentro e fora das culturas indígenas antigas e/ou contemporâneas. Discutir as relações entre teatro e religião, de uma perspectiva indígena.

Conteúdo Programático:

- apresentar o conceito de etnopoética;
- refletir sobre a relação entre os rituais indígenas e a arte



de vanguarda;

- reavaliar o conceito de oralidade a partir dos rituais xamânicos;

- estudar aspectos rituais no teatro de José de Anchieta.

Bibliografia Básica:

ARTAUD, Antonin. *Linguagem e Vida*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BOAL, Augusto. *Crônicas de Nuestra América*. RJ: Codecri, 1977.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Oniska: poética do xamanismo na Amazônia*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

MEDEIROS, Sérgio (org.). *Makunaíma e Jurupari: cosmogonias ameríndias*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PERNIOLA, Mario. *Pensando o Ritual: Sexualidade, morte, mundo*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.

ROTHENBERG, Jerome. *Etnopoesia no milênio*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

SILVEIRA, Elza Gonçalves. *Sobre a Literatura Xacriabá*. Minas Gerais: FALE/ UFMG, 2005.

SZTUTMAN, Renato (org.). *Eduardo Viveiros de Castro*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

TAUSSIG, Michael. *Xamanismo, Colonialismo e o Homem Selvagem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.

Bibliografia Complementar

ANDRADE, Oswald. *A Utopia Antropofágica*. São Paulo: Globo, 1995.

ARTAUD, Antonin. *Linguagem e Vida*. São Paulo: Perspectiva, 2006.



BOAL, Augusto. *Crônicas de Nuestra América*. RJ: Codecri, 1977.

_____. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

CESARINO, Pedro de Niemeyer. *Oniska: poética do xamanismo na Amazônia*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

CUNHA, Manuela Carneiro da (org.). *História dos Índios no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

DERRIDA, Jacques. *O animal que logo sou (a seguir)*. São Paulo: Editora UNESP, 2002.

DUNDES, Alan. *Morfologia e estrutura no conto folclórico*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

EIRANO, Mariza. *O Dito e o Feito: ensaios de antropologia dos rituais*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FERNANDES, Sílvia e Roberto Áudio (orgs.). *Teatro da Vertigem BR3*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

LLANSOL, Maria Gabriela. *Os Cantores de Leitura*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2007.

MARTINS, Leda M.. *Afrografias da Memória*. SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

MAUSS, Marcel e Henri Hubert. *Sobre o sacrifício*. São Paulo: Cosanaify, 2005.

MEDEIROS, Sérgio (org.). *Makunaíma e Jurupari: cosmogonias ameríndias*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

MINDLIN, Betty. *O Primeiro Homem e Outros Mitos dos Índios Brasileiros*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

MONTEIRO, Paula. *Magia e Pensamento Mágico*. São Paulo: Ática, 1986.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PERNIOLA, Mario. *Pensando o Ritual: Sexualidade, morte, mundo*. São Paulo: Studio Nobel, 2000.



- QUILICI, Cassiano Sidow. *Antonin Artaud: Teatro e Ritual*. São Paulo: Annablume, 2004.
- ROSA, João Guimarães. *Estas Estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- ROTHENBERG, Jerome. *Etnopoesia no milênio*. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.
- SILVEIRA, Elza Gonçalves. *Sobre a Literatura Xacriabá*. Minas Gerais: FALE/ UFMG, 2005.
- SZTUTMAN, Renato (org.). *Eduardo Viveiros de Castro*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.
- TAUSSIG, Michael. *Xamanismo, Colonialismo e o Homem Selvagem*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1993.
- TAVARES, Braulio. *Contando Histórias em Versos*. São Paulo: editora 34, 2005.
- Revista *Conjunto* - Artigos sobre Teatro Pré-colombino. Havana: Cuba, no. 49; 1976/77.