



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Som  
**Código da disciplina:** CMA 6414  
**Horas/aula semanais:** 4  
**Total de Horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Equivalência:** CMA 7602

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Princípios da acústica. Parâmetros sonoros. Componentes da música. Sonoplastia no teatro. Trilha sonora.

### **Objetivos:**

Familiarizar o aluno com princípios básicos da acústica.  
Familiarizar o aluno com procedimentos técnicos de som para teatro.  
Investigar as diferentes funções dos elementos sonoros em uma montagem teatral.  
Estimular o desenvolvimento de trilhas sonoras para a cena.

### **Conteúdo Programático:**

- Trilha sonora: tipos e funções - cinema, teatro e performances.
- A música e a construção da cena. O som e a encenação
- Noções de teoria musical: tempo e ritmo
- Noções de acústica: onda sonora, amplitude e frequência.
- Dispositivos de gravação analógicos e digitais.
- Elementos da narrativa audiovisual.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



- Música e ruído: do futurismo à música eletrônica.

**Bibliografia Básica:**

RODRIGUES, Angel. **A Dimensão Sonora: da linguagem audiovisual**. Ed. Senac – São Paulo – SP, 2006.

SCHAFFER, R.Murray. **O Ouvido Pensante**. Ed. UNESP – São Paulo – SP, 1991.

TRATENBERG, Lívio. **Música de Cena**. Ed. Perspectiva – São Paulo – SP, 1999.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. Ed. Companhia das Letras – São Paulo – SP, 2004.