



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Direção de Arte, Cenografia e Indumentária I

Código da disciplina: CMA 6415

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6115

Equivalência: CMA 7603

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Genealogia das linguagens visuais no teatro. Estudo das origens e história da cenografia, indumentária, adereços e maquiagem. Os elementos visuais como uma linguagem narrativa.

Objetivos:

- Estudo da história e evolução da cenografia, da indumentária, da maquiagem e adereços.
- Introduzir os conceitos de direção de arte, cenografia, indumentária e maquiagem, funções afins.
- Proporcionar ao aluno acesso a técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como encenador.
- Desenvolver um conceito da utilização de materiais diversos, noções de desenho e projetos de cenários, indumentária, adereços e maquiagem. A cor, a iluminação, os diversos espaços cênicos aproveitáveis.



Conteúdo Programático:

Teórico:

- História da cenografia e da indumentária: a evolução do espaço teatral e da indumentária.
- Conceito de cenografia e indumentária e seu uso no projeto teatral.
- O teatro contemporâneo a partir de Gordon Craig e Adolphe Appia.
- Palco Italiano: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Palco de Arena: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Noções de cores – cor pigmento/cor luz.
- A indumentária e ou figurino.
- Os adereços cenográficos e de figurinos.
- A maquiagem – estudo das diversas manifestações e evolução da maquiagem cênica.

Prático:

- Estudo em duas dimensões: branco/branco – preto/branco.
- Relação aluno/espaço cênico (oratório).
- Trabalho prático com os mais diversos materiais.
- Estudo em três dimensões (maquete).
- Projeto de cenário e indumentária aplicado a um texto teatral.

Bibliografia Básica:

ANCHIETA, José de (Costa) – Auleum – A Quarta Parede – A. Books Editora. São Paulo – SP – 2002.



BERTHOLD, Margot – História Mundial do Teatro – Ed. Perspectiva. São Paulo – SP – 1968

NERO, Cyro Del – Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia – Ed. SENAC. São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

NERO, Cyro Del – Cenografia – Uma breve visita – Ed. Claridade – Coleção Saber. São Paulo – SP – 2008.

RATTO, Gianni – Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema. Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

Bibliografia Complementar:

FERNANDES, Sílvia – Teatralidades Contemporâneas – Ed. Perspectiva. São Paulo – SP – 2010.

FERRARA, J.A. e SERRONI, J.C. – Cenografia e Indumentária no TBC 16 anos de história – 1948/1964 – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

MEMÓRIA GLOBO – Entre tramas, rendas e fuxicos. Ed. Globo – São Paulo – SP – 2007.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. 100 Termos Básicos da Cenotécnica;

CAIXA ITALIANA – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ - 1992