



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Direção de Arte, Cenografia e Indumentária I

**Código da disciplina:** CMA 6415

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6115

**Equivalência:** CMA 7603

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Genealogia das linguagens visuais no teatro. Estudo das origens e história da cenografia, indumentária, adereços e maquiagem. Os elementos visuais como uma linguagem narrativa.

### **Objetivos:**

- Estudo da história e evolução da cenografia, da indumentária, da maquiagem e adereços.
- Introduzir os conceitos de direção de arte, cenografia, indumentária e maquiagem, funções afins.
- Proporcionar ao aluno acesso a técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como encenador.
- Desenvolver um conceito da utilização de materiais diversos, noções de desenho e projetos de cenários, indumentária, adereços e maquiagem. A cor, a iluminação, os diversos espaços cênicos aproveitáveis.



## Conteúdo Programático:

### Teórico:

- História da cenografia e da indumentária: a evolução do espaço teatral e da indumentária.
- Conceito de cenografia e indumentária e seu uso no projeto teatral.
- O teatro contemporâneo a partir de Gordon Craig e Adolphe Appia.
- Palco Italiano: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Palco de Arena: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Noções de cores – cor pigmento/cor luz.
- A indumentária e ou figurino.
- Os adereços cenográficos e de figurinos.
- A maquiagem – estudo das diversas manifestações e evolução da maquiagem cênica.

### Prático:

- Estudo em duas dimensões: branco/branco – preto/branco.
- Relação aluno/espaço cênico (oratório).
- Trabalho prático com os mais diversos materiais.
- Estudo em três dimensões (maquete).
- Projeto de cenário e indumentária aplicado a um texto teatral.

### Bibliografia Básica:

ANCHIETA, José de (Costa) – Auleum – A Quarta Parede – A. Books Editora. São Paulo – SP – 2002.



BERTHOLD, Margot – História Mundial do Teatro – Ed. Perspectiva. São Paulo – SP – 1968

NERO, Cyro Del – Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia – Ed. SENAC. São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

NERO, Cyro Del – Cenografia – Uma breve visita – Ed. Claridade – Coleção Saber. São Paulo – SP – 2008.

RATTO, Gianni – Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema. Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

### **Bibliografia Complementar:**

FERNANDES, Sílvia – Teatralidades Contemporâneas – Ed. Perspectiva. São Paulo – SP – 2010.

FERRARA, J.A. e SERRONI, J.C. – Cenografia e Indumentária no TBC 16 anos de história – 1948/1964 – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

MEMÓRIA GLOBO – Entre tramas, rendas e fuxicos. Ed. Globo – São Paulo – SP – 2007.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. 100 Termos Básicos da Cenotécnica;

CAIXA ITALIANA – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ - 1992