



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Atuação I
Código da disciplina: CMA 6512
Horas/aula semanais: 4
Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: Todas as disciplinas obrigatórias da 1ª à 4ª fase

Equivalência: CMA 7214

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

O trabalho do ator sobre si mesmo. A composição do personagem. Os elementos da ação física. A análise Ativa concretizada na cena pela improvisação. A ética no trabalho do ator.

Objetivos:

- Entender a personagem como resultado de suas ações físicas.
- Introduzir técnicas básicas para o trabalho psicofísico do ator.
- Praticar os princípios da ação física.
- Exercitar a ética teatral.

Conteúdo Programático:

- Introdução à ação física e vocal
- Elementos de justificativa da ação.
- Criação de personagem a partir das circunstâncias dadas de em texto
- Composição de uma dramaturgia atorial



- Ética e atuação

Bibliografia Básica:

1. ASLAN, Odette. **O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

(Na BU - número de Chamada: 792 A835a)

2. BONFITTO, Matheo. **O ator compositor- As ações físicas como eixo: de Stanislavski à Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2011.

3. CHEKHOV, M. **Para o ator.** São Paulo: Martins Fontes, 1986.

4. D'AGOSTINI, Nair. **O método da Análise Ativa de K. Stanislávski como base para a leitura do texto e da criação do espetáculo pelo diretor e ator.** 2007. 290 f. Tese (doutorado em Literatura e cultura russa)- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

5. MARGOT, Berthold. **O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

(Na BU - número de Chamada: 792 A835a)

6. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator.** Rio de Janeiro: Zahar, c1987. 98p. (Cultura contemporânea; 5)

(Na BU - número de Chamada: 792.071.028 R853a)

7. OIDA, Yoshi. **O ator invisível.** São Paulo: Beca Produções Culturais, 2001.

8. STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem.** 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

(Na BU - Número de Chamada: 792.028 S789c)

9. STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel.** 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

(Na BU -Número de Chamada: 792.028 S789c)



10. STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator.** 20. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
(Na BU - Número de Chamada: 792.028 S789p)

Bibliografia Complementar:

1. MONTENEGRO, Fernanda. **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES CENICAS (BRASIL). Viagem ao outro: sobre a arte do ator.** Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cenicás, 1988. 99p.

(Na BU - Número de Chamada: 792.1/.9 M777v)

2. STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do ator.** São Paulo: Martins Fontes, 1989.

(Na BU - Número de Chamada: 792.071.028 S786m)

3. STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

_____. **El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de las vivencias.** Buenos Aires: Quetzal, 1980.

_____. **El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación.** Buenos Aires: Quetzal, 1983.

_____. **El trabajo del actor sobre su papel.** Buenos Aires: Quetzal, 1977.

_____. **Mi vida en el arte.** Habana/Cuba: Arte y Literatura, 1985.

_____. **Trabajos teatrales: correspondência.** Buenos Aires: Quetzal, 1986