



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Performance I

**Código da disciplina:** CMA 6513

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** Todas as disciplinas obrigatórias da 1ª à 4ª fase

**Equivalência:** CMA 7113

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. A ética no trabalho do performer.

### **Objetivos:**

Criar um ambiente introdutório em performance, a partir de seus referenciais históricos.

### **Conteúdo Programático:**

- Formas plásticas e conceituais mais comuns da arte da performance;
- Historiografia da arte da performance desde as vanguardas europeias até o fim do século 20;
- Prática performática coletiva.

### **Bibliografia Básica:**

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.



COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.  
GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance – do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
CANONGIA, Ligia. *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002.  
GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.  
GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2005.  
TUNGA . *Tunga*. São Paulo (SP): Cosac Naify, 2007.