



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dramaturgia II

Código da disciplina: CMA 6611

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6511

Equivalência: sem equivalência

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

A prática da escrita dramática a partir do drama aberto. Gêneros dramáticos. Conceitos básicos aplicados ao drama aberto: trama, personagem, tema, diálogo, espaço e tempo, título, rubrica e estrutura dramática

Objetivos:

1. Descobrir sua própria voz enquanto autor dramático a fim de desenvolver a forma e o conteúdo de uma peça.
2. Desenvolver um vocabulário técnico ligado à carpintaria do texto dramático e sua posterior transposição à cena.
3. Exercitar a crítica ao trabalho textual dramático alheio e experienciar a crítica ao seu próprio.
4. Estabelecer uma micro-comunidade de escritores na disciplina, visando a confiança e respeito mútuos.
5. Entender que a criatividade é inerente ao ser humano e que esta pode ser estimulada.
6. Agregar disciplina e perseverança aos exercícios e à atividade de escrita dramática
7. Compreender as ferramentas básicas para a análise e escritura de um texto dramático aberto.



Conteúdo Programático

1. O conflito como conditio sine qua non do drama aberto.
2. O modelo actancial.
3. A formatação de um texto dramático aberto.
4. A rubrica.
5. O conceito de ação dramática.
6. A estrutura do texto dramático aberto e suas divisões.
7. A personagem dramática no texto aberto. A morte da personagem.
8. O diálogo dramático. Monólogo. Solilóquio. Linguagem elevada e linguagem cotidiana.
9. Os subgêneros dramáticos. Tragédia, tragicomédia, melodrama, comédia, farsa, comédia negra.
10. A divisão (ou ausência de) do texto dramático aberto.

Metodologia:

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre a teoria do drama e da escrita dramática
- ✓ Leitura de textos dramáticos
- ✓ Aplicação do modelo actancial a textos dramáticos abertos
- ✓ Seminários de apresentação de textos dramáticos lidos
- ✓ Exercícios de escrita dramática
- ✓ Discussões dos textos produzidos pelo grupo de alunos
- ✓ Leitura dos textos produzidos em sala de aula

Bibliografia Básica:

- BALL, David. *Para Frente e Para Trás*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- FERNANDES, S. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.



- GEORGE, Kathleen. *Playwriting: the First Workshop*. Boston: Focal Press, 1994
- INGARDEN, Roman. *A Obra de Arte literária*. Trad. Albin Beau et al. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- Jensen, J. *Playwriting: brief and brilliant*. Hanover: Smith and Kraus, 2007.
- PALLOTINI, R. *Dramaturgia: construção da personagem*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.