



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Performance II

**Código da disciplina:** CMA 6613

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CCMA 6513

**Equivalência:** sem equivalência

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

A performance e suas relações com antropologia, sociedade e política. Performance e cidade. Estudos de Performance.

### **Objetivos:**

Capacitar o aluno a executar proposições performativas que articulem estética e contexto social.

### **Conteúdo programático:**

- Performance, memória social e comunidade;
- Performance, política e ativismo;
- Identidade, gênero e diversidades;
- Performance e espaço urbano;
- Ritual, transe e performance;
- Oralidade e textualidade performativas;

### **Bibliografia Básica:**

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.



COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espço de experimentação*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance – do futurismo ao presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CANONGIA, Ligia. *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

TUNGA . *Tunga*. São Paulo (SP): Cosac Naify, 2007.