



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Encenação II

**Código da disciplina:** CMA 6614

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6514

**Equivalência:** sem equivalência

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

O encenador como autor. A criatividade. O encenador e o espaço. A escolha do espaço cênico. A composição. A marcação.

### **Objetivo:**

Transpor a concepção para o espaço cênico.

### **Conteúdo Programático:**

1. O espaço cênico. As didascálias. O espaço sugerido no texto. O respeito/desrespeito ao espaço textual.
2. A escolha do espaço de encenação e suas implicações estéticas e ideológicas.
3. A Transposição cênica.
  - a) tipos de palco
  - b) áreas de atuação
  - c) planta baixa
4. Composição cênica
  - a) ênfase
  - b) ênfase múltipla
  - c) equilíbrio, estabilidade



- d) variedade
- e) unidade
- f) atmosfera
- 5. Picturization
- 6. Marcação

### **Metodologia:**

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre elementos de direção
- ✓ Exercícios práticos de transposição cênica

### **Bibliografia Básica:**

- BENDER, Ivo, Carvalho, C. "Sexta-feira das Paixões." *Entrenós*. Porto Alegre: Garatuja, 1976.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guisnburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SHAKESPEARE, W. *Hamlet*. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 1997.
- UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

- BORIE, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- BRAUN, Edward. *The Director and the Stage*. New York: Holmes & Meier, 1982.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



PAVIS, P. *A Encenação Contemporânea: Origens, Tendências, Perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.