



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Direção de Arte, Cenografia e Indumentária II

**Código da disciplina:** CMA 6515

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6413

**Equivalência:** CMA 7503

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Os palcos teatrais e seus elementos cênicos. A cor pigmento e a cor luz, suas relações com a cenografia e a indumentária. A realidade teatral, as necessidades e objetivos na realização. A composição de ambientes e a interferência cenográfica. A utilização da cor, da forma e materiais inusitados na composição cênica.

### **Objetivos:**

1. Exercício e análise da cenografia e dos elementos cênicos.
2. Proporcionar ao aluno acesso a técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como cenógrafo e figurinista.
3. Desenvolver um conhecimento da utilização de materiais diversos, noções de desenho, construção de maquetes e projetos de cenários e figurinos; a cor, a iluminação, os diversos espaços cênicos aproveitáveis.



## **Conteúdo Programático:**

### **Teórico:**

1. Tipos de palco; a evolução do espaço teatral.
2. Teatro Contemporâneo – Espaços Contemporâneo
3. Palco Italiano: Planta genérica do palco, Caixa cênica, Detalhes técnicos, Elementos cênicos.
4. Estrutura do palco de arena: Detalhes técnicos, Elementos cênicos.
5. Elementos narrativos e de semiologia importantes para a criação cênica.

### **Prático:**

#### **a) – A cenografia e a realização:**

1. Estudo em branco sobre branco
2. Estudo em preto e branco
3. Protótipo de maquete.
4. Produção cenográfica e de figurinos.

#### **b) – Estudo em três dimensões.**

#### **c) – Estudo das cores: pigmento, luz.**

#### **d) – Trabalho prático com os mais diversos materiais; Ex. Jornal, sucata, tecidos, papel.**

#### **e) – Projeto e realização de cenários e figurinos aplicados a um texto teatral. Escolha de uma cena, encenação montagem de cenário e figurinos.**



### **Bibliografia Básica:**

ANCHIETA, José de (Costa) – Auleum – A Quarta Parede – A. Books Editora. São Paulo – SP – 2002.

KÖLLER, Carl – História do Vestuário – Editora Martins Fontes – São Paulo – SP – 2001.

NERO, Cyro Del – Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia – Ed. SENAC. São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

NERO, Cyro Del – Cenografia – Uma breve visita – Ed. Claridade – Coleção Saber  
São Paulo – SP – 2008.

RATTO, Gianni – Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema. Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

### **Bibliografia Complementar:**

FERRARA, J.A. e Serroni, J.C. – Cenografia e Indumentária no TBC 16 anos de história – 1948/1964 – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

MEMÓRIA GLOBO – Entre tramas, rendas e fuxicos. Ed. Globo – São Paulo – SP – 2007.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. 100 Termos Básicos da Cenotécnica; caixa italiana – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ – 1992

SOUZA, Gilda de Mello e – O Espírito das Roupas – Ed. Companhia das Letras – São Paulo – 1987.