



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dramaturgia III

Código da disciplina: CMA 6711

Horas/aula semanais: 8

Total de horas/aula: 144

Pré-requisito: CMA 6611

Equivalência: sem equivalência

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

A prática da escrita dramática a partir da adaptação de e para outros meios: literatura, cinema e televisão.

Objetivos:

1. Descobrir sua própria voz enquanto autor dramático a fim de desenvolver a forma e o conteúdo de uma peça.
2. Desenvolver um vocabulário técnico ligado à carpintaria do texto dramático e sua posterior transposição à cena.
3. Exercitar a crítica ao trabalho textual dramático alheio e experienciar a crítica ao seu próprio.
4. Estabelecer uma micro-comunidade de escritores na disciplina, visando a confiança e respeito mútuos.
5. Entender que a criatividade é inerente ao ser humano e que esta pode ser estimulada.
6. Agregar disciplina e perseverança aos exercícios e à atividade de escrita dramática
7. Compreender as ferramentas básicas para a análise e escritura de um texto dramático adaptado de e para outras formas artísticas tais como: literatura, cinema e televisão.



Conteúdo Programático:

1. Os conceitos de arte, teatro e drama.
2. O drama enquanto gênero literário.
3. A relação entre drama e teatro.
4. O drama épico.
5. A influência das outras artes no drama.
6. A adaptação de textos para a linguagem dramática e os aspectos sonoros e visuais do drama.
7. A manutenção ou criação do conflito em uma adaptação dramática de outra forma artística.
8. A adaptação do drama para outras linguagens.
9. O roteiro de cinema.
10. O script de televisão.

Metodologia:

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre a teoria do drama e da escrita dramática
- ✓ Leitura de textos dramáticos e não-dramáticos
- ✓ Seminários de apresentação de textos dramáticos lidos
- ✓ Exercícios de escrita dramática adaptada
- ✓ Discussões dos textos produzidos pelo grupo de alunos
- ✓ Leitura dos textos produzidos em sala de aula

Bibliografia básica:

- BALL, David. *Para Frente e Para Trás*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- FERNANDES, S. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- GEORGE, Kathleen. *Playwriting: the First Workshop*. Boston: Focal Press, 1994.
- INGARDEN, Roman. *A Obra de Arte literária*. Trad. Albin Beau et al. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



JENSEN, J. *Playwriting: brief and brilliant*. Hanover: Smith and Kraus, 2007.

PALLOTINI, R. *Dramaturgia: construção da personagem*. São Paulo: Ática, 1989.

_____. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.

PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.

Rosenfeld, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.