



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro Brasileiro

Código da disciplina: CMA 6912

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6411

Equivalência: sem equivalência

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Panorama do teatro brasileiro, sua história e principais artistas.

Objetivos:

Apresentar aspectos estéticos, poéticos, políticos e historiográficos do teatro brasileiro, com ênfase nos séculos XX e XXI.

Conteúdo programático:

- Manifestações teatrais no Brasil colonial e imperial;
- Teatro e o movimento de 22;
- Dramaturgia moderna (Nelson Rodrigues, Oduvaldo Vianna Filho, Gianfrancesco Guarnieri)
- TBC;
- Teatro de Arena;
- Teatro Oficina;
- Teatro do oprimido;
- Grupos dos anos 70 (Ornitorrinco, Asdrúbal Trouxe o Trombone, ;



- A década dos encenadores (Antunes, Gerald)
- Grupos a partir de 90 (Vertigem, Latão, Cia dos Atores)

Bibliografia Básica:

GUINSBURG, Jacó, FARIA, João Roberto, LIMA, Mariângela A. *Dicionário do teatro brasileiro*. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

_____, *Teatro brasileiro moderno*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da Vertigem*. São Paulo: Perspectiva. 2011.

BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

FERNANDES, Silvia. *Grupos teatrais dos anos 70*. Campinas: Unicamp, 2000.