



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5211
NOME DA DISCIPLINA: SOM 1
HORAS/AULA SEMANAIS: 04
HORAS/AULA PRÁTICAS: 60
HORAS/AULA TEÓRICAS: -
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
PRÉ-REQUISITO(S):

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e som digital. Microfones. Síntese e edição de sons.

OBJETIVO:

O aluno deverá ser capaz de compreender os princípios básicos de acústica: ondas sonoras, amplitude, frequência, comprimento de onda, fisiologia da escuta. Deverá ser capaz de compreender as especificidades técnicas de sons analógicos e sons digitais. Deverá ser capaz de realizar captação e edição de material sonoro para utilização em obras audiovisuais. Deverá ser capaz de sincronizar som e imagem, criando diferentes espaços sonoros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Princípios de acústica.
 2. Som analógico.
 3. Som digital.
 4. Microfones.
 5. Gravação e edição.
 6. Efeitos.
 7. Criação de espaços sonoros e ambiências.
 8. Paisagens sonoras.
 9. Sincronização som/imagem
-

BIBLIOGRAFIA :

Básica:

EVEREST, F. A.; POHLMANN, Ken. **Master handbook of acoustics**. New York: McGraw Hill, 2009.

VALLE, Sólton do. **Microfones**. Rio de Janeiro: Musitec – Música e Tecnologia, 2000

SONNENSCHNEIN, David. **Sound design: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema**. Los Angeles: Michael Wiese Productions, 2001.

WYATT, Hilary; AMYES, Tim. **Audio post production for television and film: an introduction to technology and techniques**. Oxford: 2005.

Complementar:

COOK, Perry (Ed.) **Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics**. Cambridge: The MIT Press, 1999.

EVENS, Aden. **Sound ideas: music, machines and experience**. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.

MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

POHLMANN, Ken. **Principles of digital audio**. New York: McGraw Hill, 2005.

RODRIGUES, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: SENAC, 2006.

SCHAFFER, R. Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 1997.